



# La NOVIA DE FRANKENSTEIN

*Una de las obras cumbre del género fantástico*



## FICHA TÉCNICA:

**Título original:** Bride of Frankenstein

**Nacionalidad:** EEUU

**Año:** 1935

**Dirección:** James Whale

**Guión:** William Hurlbut, John Balderston

(sugerido por la novela *Frankenstein o el moderno Prometeo* de Mary W. Shelley)

**Producción:** Carl Laemmle Jr.

**Dirección de Fotografía:** John Mescall

**Montaje:** Ted Kent

**Dirección Artística:** Charles D. Hall

**Música:** Franz Waxman

**Maquillaje:** Jack Pierce

**Efectos Especiales:** John P. Fulton

**Reparto:** Boris Karloff (*El Monstruo*), Colin Clive (*Barón Henry Frankenstein*), Valerie Hobson (*Elizabeth*), Ernest Thesiger (*Dr. Septimus Pretorius*), Elsa Lanchester (*Mary W. Shelley / Compañera del Monstruo*), Gavin Gordon (*Lord Byron*), Douglas Walton (*Percy Bysshe Shelley*), Una O'Connor (*Minnie*), E.E. Clive (*Burgomaestre*), Lucien Prival (*Albert, el Mayordomo*), Dwight Frye (*Karl, el Jorobado*)

**Duración:** 75 min. (B/N)

## SINOPSIS:

Durante su convalecencia, *Henry Frankenstein* recibe la visita de un hombre extravagante que dice ser el *Dr. Pretorius*, quien le pide que colabore con él en sus experimentos para la creación de la vida. Con objeto de animarle a ello, *Pretorius* le muestra una colección de homúnculos que reviven durante unos segundos un mundo mágico ante la mirada fascinada de *Henry*. No obstante, *Frankenstein* no se deja tentar y rehúsa el ofrecimiento. Pero *Pretorius* contará con una baza inesperada a su favor: *El Monstruo*. Juntos obligan a *Henry* a crear una mujer que sea la compañera del monstruo.



## COMENTARIOS:

Cuatro años después de su éxito inicial con *El Dr. Frankenstein* y tras haber rodado, entre otras, la magnífica adaptación cinematográfica de la novela *El Hombre Invisible* de H.G. Wells, el director James Whale y su equipo abordaron la producción de una secuela también basada en la novela de Mary Shelley. Si bien Whale no estaba muy entusiasmado, en un principio, por volver tratar la historia de Frankenstein y su monstruo, el deseo de los estudios Universal de repetir el éxito de la primera entrega llevó al director inglés a conseguir con *La Novia de Frankenstein* la rara proeza de mejorar la obra inicial y acercarse mucho al nivel de lo que se puede entender como una obra maestra. Tras recuperar el reparto original (con la excepción de Mae Clarke, que fue reemplazada por Valerie Hobson en el papel de Elizabeth), Whale pensó que sería interesante aprovechar la ocasión para rescatar algunos elementos claves de la novela de Shelley que habían sido obviados en *El Dr. Frankenstein* (el deseo de compañía de la criatura, la capacidad de habla del monstruo, la amistad con el hombre ciego, ...), reforzando, a su vez, aquellos detalles que en la anterior película habían sido aciertos. El genio creativo de Whale tomó parte también en la resolución de uno de los mayores problemas con los que se encontraba esta producción: el regreso del monstruo. *La Novia de Frankenstein* comienza con un prólogo basado en el prefacio de la edición de 1818 de la novela *Frankenstein*, en el que Mary W. Shelley explica cómo llegó a escribir su obra. En el verano de 1816, frente a la inclemencia del tiempo, el círculo romántico constituido por Lord Byron, el poeta Percy Shelley, su amante, Mary, la medio hermana de ésta, Claire Clermont, y el doctor John Polidori, se reúne en la Villa Diodati (Suiza) a narrar historias de "espíritus y fantasmas". Los participantes de esta reunión se plantearon el desafío de escribir, cada uno de ellos, un cuento fundado en alguna manifestación de la vida sobrenatural. De este reto surgieron *Frankenstein o el moderno Prometeo*, de Mary Shelley y *El Vampiro*, de Polidori (que más tarde inspiraría el *Drácula* de Bram Stoker). Sobre esta base histórica y apoyándose en flashbacks seleccionados de la primera película, Whale plantea, en los primeros minutos del filme, una tertulia en la que Lord Byron (Gavin Gordon) expresa su deseo de que Mary Shelley hubiera escrito más, a lo que el personaje interpretado por Elsa Lanchester responde que el monstruo no murió, como indicaba el fin aparente de su obra, sino que sobrevivió a la conflagración del molino. A partir de aquí, el director construye una obra extraordinaria, de marcada influencia expresionista, cuya riqueza se ve incrementada por una cierta combinación de necrofilia y humor negro. A ello contribuyó, sin duda alguna, un ramillete de magníficas interpretaciones, entre las que destaca la que nuevamente hizo Boris Karloff del *Monstruo* que ahora, además, hablaba. Este inédito detalle del personaje, ante el que el propio actor era inicialmente escéptico, posibilitó que Karloff lograra ciertamente la interpretación de su carrera. Asimismo, sobresalen en el filme las interpretaciones de Ernest Thesiger, en el papel del Dr. Pretorius, y de Elsa Lanchester, en el doble papel Mary Shelley y la *Compañera del Monstruo*. Ernest Thesiger, que fue finalmente elegido para el papel de Pretorius tras considerar a Claude Rains y Bela Lugosi, logró componer un villano tan rico e importante, que rivaliza en interés con el resto de los personajes. Su esencia maléfica (reforzada por el barroquismo de algunos primeros planos sobre su rostro) y su singular *necrohumor* (recordemos cuando Pretorius cena sobre un ataúd en el cementerio) le convierten en uno de los más grandes secundarios de la saga Universal. Elsa Lanchester, por su parte, tampoco fue la primera



opción para interpretar a la *Compañera del Monstruo*, ya que antes se pensó en Phyllis Brooks y Brigitte Helm (la autómatas en la *Metrópolis* de Fritz Lang) para el papel. La decisión del productor, Carl Laemmle Jr., de optar por una actriz desconocida para añadir suspense al descubrimiento de la *Novia* en la película, llevó a Lanchester a interpretar uno de los papeles más memorables de su carrera. Pese a su corta presencia en el filme, Lanchester supo dotar a su interpretación de un terror e intensidad incomparables. Sus ojos brillantes, sus movimientos robóticos y su voz chirriante proclamaban el carácter distantemente humano del personaje. Para rematar la composición de la *Compañera*, el genial Jack Pierce volvió a acertar creando un nuevo icono del terror, con una vestimenta (a caballo entre un sudario y un traje de novia) y, sobre todo, un estrafalario peinado (inspirado en la reina Nefertiti de Egipto) absolutamente memorables. Finalmente, el departamento de efectos especiales también destacó en esta película, sobre todo, generando los prodigiosos homúnculos resultantes de las investigaciones o hechicerías de Pretorius. Pese a ser un elemento casi superfluo en la trama, estos pequeños seres encerrados en campanas de cristal (un rey, una bailarina, una sirena, ...) son sencillamente impresionantes para la época, como efectos especiales, y constituyen un memorable testimonio del buen hacer de John P. Fulton. *La Novia de Frankenstein* es, sin duda, la mejor película de James Whale y una de las obras cumbre del género fantástico.



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS  
DE GRAN CANARIA  
Vicerrectorado de Cultura y Deportes

