



Pier
Paolo
Pasolini

Las Mil y Una



Gozosa culminación de la
"Trilogía de la Vida"



FICHA TÉCNICA:

Título original: Il Fiore delle Mille e Una Notte

Nacionalidad: Italia-Francia

Año: 1974

Dirección: Pier Paolo Pasolini

Guión: Pier Paolo Pasolini y Dacia Maraini
(basado en *Las Mil y Una Noches* de Alf Laylah wa-Layla)

Producción: Alberto Grimaldi

Dirección de Fotografía: Giuseppe Ruzzolini

Montaje: Nino Baragli, Enzo Ocone y Tatiana Morigi

Dirección Artística: Dante Ferretti

Música: Ennio Morricone

Diseño de Vestuario: Danilo Donati

Reparto: Ninetto Davoli (*Aziz*), Franco Merli (*Nured-Din*), Ines Pellegrini (*Zumurrud*), Franco Citti (*El Genio*), Tessa Bouché (*Aziza*), Fessazion Gherantiel (*Berhane*), Gianna Idris (*Gianna*), Abadit Ghidei (*Princesa Dunya*), Alberto Argentino (*Príncipe Shahzmah*), Francesco Paolo Governale (*Príncipe Tagi*), Salvatore Sapienza (*Príncipe Yunan*)

Duración: 125 min.



Festival de Cannes 1974

Palma de Oro

Gran Premio del Jurado

FESTIVAL DE CANNES

Mejor Película

SINOPSIS:

Un inocente joven busca desesperadamente a su amada de la que ha sido separado víctima de un engaño, a partir de aquí se suceden diversas historias inspiradas en cuentos eróticos del medio oriente que se enlazan unas con otras. Personajes que van apareciendo en ese periplo de búsqueda narran su propia historia en la que otro de los personajes que aparecen cuenta la suya. Así hasta volver a la historia original con cuyo desenlace acaba la película.

HOJA INFORMATIVA

Nº 37

Octubre 2004

Aula de Cine

COMENTARIOS:

Il Fiore delle Mille e Una Notte es la gozosa culminación de su "Trilogía de la Vida" que constituye la exaltación de un mundo anterior al pecado, de un pasado casi mágico en el que la inocencia era todavía un canto al cuerpo. De las tres entregas esta es la más fascinante sin duda porque en ella se plasman nítidamente las ideas que *Pasolini* quiso transmitir con su cine en esta fase de su carrera como cineasta. Que nadie espere encontrar a *Sherezade* a *Simbad* o *Alí-Babá* en esta película, ni las visiones idealizadas y edulcoradas de "lo oriental" que configuró el imaginario colectivo de occidente. Eso es probablemente lo que le da fuerza y originalidad a la obra que nos ocupa. Se trata de oponer al presente consumista un pasado recientísimo en el que el cuerpo humano y las relaciones humanas eran todavía, aunque arcaicas y prehistóricas, reales en contraste con la irrealidad de la civilización consumista actual. Lo que algunos denominan los simulacros de la posmodernidad. Es en este momento cuando *Pasolini* culmina la parte más afortunada de su trayectoria al sentirse maduro existencialmente y conquistador de una ligereza y un sentido del humor proverbial. Expresando con una sensibilidad muy personal su visión de una sexualidad inocente y natural. Aparece también en el film un fresco de un mundo pasado y presente que solo puede dar el Tercer Mundo, que en aquellos años tanto atraía y fascinaba a *Pasolini*. Un ambiente pleno de sensualidad y serenidad nunca presentes como ahora en ninguna obra precedente. Las localizaciones en Yemen, Etiopía, Persia, India y Nepal, conforman un increíble escenario de belleza antigua y contribuyen a describir un mundo de sueños y de emociones que representan la dulce y fascinante visión que tiene el director del Tercer Mundo. El paisaje, de grandiosa majestad, resulta asombrosamente rico en matices pictóricos que se recogen con un sensibilísimo sentido poético y artístico. Y por otra parte transmiten una sensación de realismo verista incuestionable. En cuanto al hilo narrativo, se puede afirmar sin temor a equivocarse que es en esta tercera entrega de la trilogía donde mejor se incardinan las historias por el procedimiento de ir metiendo una en la otra como si de muñecas rusas se tratase. A través del recurso de un personaje que cuenta su historia en la que otro personaje cuenta la suya y así sucesivamente y como va volviendo a recuperar las historias anteriores para acabar con el desenlace de la primera. Decía su autor que cada cuento de las mil y una noches comienza con aparición del destino que se manifiesta a través de una anomalía. Sin embargo no hay una anomalía que no produzca otra. Y así nace una cadena de anomalías. Además tal cadena es lógica, cerrada y esencial, y el cuento de las mil y una noches es bello, vital, lleno de exaltación. La cadena de las anomalías tiende siempre a retornar a la normalidad. A lo largo de la película aparece como constante el destino como elemento explicativo en relación con una somnolencia cotidiana. Dormir o dormirse puede afectar a tu destino y soñar o seguir el indicativo de los sueños también.



Pasolini culmina la parte más afortunada de su trayectoria al sentirse maduro existencialmente y conquistador de una ligereza y un sentido del humor proverbial



FILMOGRAFÍA SELECTA DE PASOLINI

Acattonne (1961); *Mamma Roma* (1962); *El Evangelio según San Mateo (Il Vangelo secondo Matteo)* (1964); *Pajaritos y pajaricos (Uccellacci e uccellini)* (1965); *Edipo, el hijo de la fortuna (Edipo re)* (1967); *Teorema* (1968); *Porcile* (1969); *Medea* (1969); *El Decamerón (Il Decamerone)* (1971); *Los cuentos de Canterbury (I racconti di Canterbury)* (1972); *Las mil y una noches (Il fiore delle mille e una notte)* (1974); *Saló o los 120 días de Sodoma (Salo)* (1975).



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA
Vicerrectorado de Cultura y Deportes

