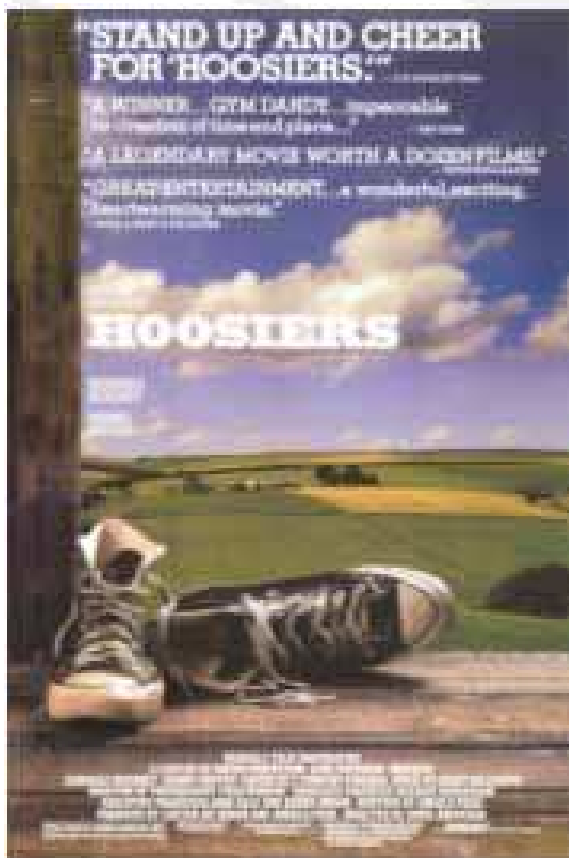


HOOSIERS: Más que idolos



Una historia bien contada



FICHA TÉCNICA:

Título original: Hoosiers (Best Shot)

Nacionalidad: EEUU

Año: 1986

Dirección: David Anspaugh

Guión: Angelo Pizzo

Producción: Carter DeHaven y Angelo Pizzo

Dirección de Fotografía: Fred Murphy

Montaje: C. Timothy O'Meara

Dirección Artística: David Lubin

Música: Jerry Goldsmith

Diseño de Vestuario: Jane E. Anderson

Reperto: Gene Hackman (*Entrenador Norman Dale*), Barbara Hershey (*Myra Fleener*), Dennis Hopper (*Shooter*), Sheb Wooley (*Cletus*), Fern Persons (*Opal Fleener*), Brad Boyle (*Whit*), Steve Hollar (*Rade*), Brad Long (*Strap*), David Neidorf (*Everett*), Kent Poole (*Merle*), Wade Schenck (*Ollie*), Scott Summers (*Whit*), Maris Valainis (*Jimmy*)

Duración: 114 min. (Color)

SINOPSIS:

Norman Dale es un entrenador de baloncesto que, debido a su accidentado pasado, se encuentra con una última oportunidad; al igual que el equipo que pretende entrenar. A pesar del rechazo que sufre por parte de los jugadores, un antipático profesor y unos vecinos que intentan echarle, Dale persevera con una conducta energética y una pasión inquebrantable por el juego. Pero ganarse al equipo es sólo la mitad de la batalla en un mundo en el que los equipos de pequeñas localidades pueden acabar jugando contra rivales de primera... y un forastero oprimido puede levantar el orgullo de todo un condado.

COMENTARIOS:

Como película que refleja la sociedad americana, *Hoosiers: Más que ídolos* puntúa muy alto. Nominada a dos oscar, esta triunfante historia sobre el equipo de baloncesto de un instituto que aspira a jugar el Campeonato del Estado, basada en una historia real ocurrida en el mismo estado en los años cincuenta, lleva tal carga de emoción y acción que, contrariamente a lo que suele ocurrir en las producciones que pretenden reflejar el mundo del deporte, consigue interesar al espectador e implicarle en la lucha y el afán de superación que representa. Como bien comentó el crítico cinematográfico *Luis Martínez*, el lugar común y los tópicos habituales del género están aquí presentes -entrenador y jugadores que contra viento y marea luchan contra todas las adversidades, sudan y... ¿ganan?-, pero varios elementos cinematográficos ayudan a elevar esta cinta muy por encima de la mediocridad habitual. Bien es cierto que uno se puede quedar con la sensación de que esa misma historia ya



nos la han contado cientos de veces, y que su mensaje competitivo que habla del sacrificio como vía de superación es muy del gusto norteamericano, pero lo realmente importante es que, por encima de todo, está bien contada, y eso, en los tiempos que corren, es todo un logro. El guionista supo modelar la historia original, poco atractiva por su falta de conflicto, dándole los toques de drama y heroísmo necesarios, el director encontró el ritmo adecuado para una película sobre el baloncesto escolar norteamericano, ágil y rápido, y el resto lo puso un *casting* acertado y unos técnicos eficaces. No cambiará el mundo, pero es una buena película. Destacan las intensas y conmovedoras actuaciones de *Gene Hackman*, *Barbara Hershey* y *Dennis Hopper*, que consiguen unas interpretaciones creíbles y en las que se produce esa afinidad entre los mismos que tanto gustan en llamar "química" tanto los cinéfilos como los especialistas deportivos. *Hackman* es uno de los actores más versátiles y de mayor talento de su generación. Sobre él recae el mayor peso del filme, y lo soporta y eleva con creces. Actor, director, guionista, fotógrafo y pintor, *Dennis Hopper* ha dejado su sello personal en películas imprescindibles como *Easy Rider*, *Apocalypse Now* o *Terciopelo Azul*. Descúbranse: estamos ante una auténtica leyenda viva del séptimo arte, a pesar que a veces él mismo se empeña a veces en empañarla. Y *Barbara Hershey* se encontraba por entonces en la cúspide de su carrera, habiendo rodado *El Mejor (The Natural)*, 1984 con *Robert Redford*, y da la réplica perfectamente a sus *partenaires* masculinos. Su trepidante fotografía capta el ritmo del juego y da verosimilitud a las escenas baloncestísticas, algo de lo que adolecen la mayoría de las películas sobre deportes. Y como complemento, una excelente banda sonora, obra de *Jerry Goldsmith*, en la que se alcanza una singular fusión entre gran orquesta y música electrónica. *Hoosiers: Más que ídolos* supuso el inicio de la carrera cinematográfica del director *David Anspaugh*, quien comenzó dirigiendo series en TV (*Canción Triste de Hill Street* y *Corrupción en Miami*). *Anspaugh* realizaría después películas como *Jóvenes Ardientes (Fresh Horses)*, 1988, "*Voto Decisivo (Swing Vote)*, 1999) y, sobre todo, *Rudy, reto a la gloria (Rudy)*, 1993) otra película sobre el way of life americano en la que se cuenta la historia de un chaval, algo más bajito de la cuenta, que lucha por conseguir su sueño: jugar en el equipo de fútbol americano de la Universidad de Notre Dame (también con una portentosa partitura de *Goldsmith*).

HICKORY HUSKERS vs. MILAN INDIANS

HICKORY HUSKERS

**Entrenador:**

Norman Dale un hombre de mediana edad con un misterioso pasado.

Entrenamientos:

Dale resulta un instructor exigente durante la preparación del equipo (usa camisa y corbata).

Entrenador Ayudante:

Shooter es el borracho de la ciudad y el padre de uno de los jugadores

Utilería:

Ollie se ve obligado a jugar en la semifinal y sus tiros libres resultan claves para el desenlace del partido.



Milan Indians, los verdaderos Hoosiers

MILAN INDIANS

**Entrenador:**

Marvin Wood, que tenía 26 años cuando llevó a los *Milan* al título.

Entrenamientos:

Wood a menudo se ponía ropa de deporte y jugaba con el equipo durante los entrenamientos.

Entrenador Ayudante:

Los asistentes *Marc Combs* y *Clarence Kelly* no eran alcohólicos.

Utilería:

Oliver Jones permaneció siempre en el banquillo y no protagonizó ningún hecho heroico.

Torneo estatal:

Los *Milan* ganaron los primeros ocho partidos del torneo de al menos ocho puntos. Siete de esas victorias fueron con márgenes de dobles dígitos.

Torneo estatal:

Los *Huskers* ganaron cada partido del torneo con tiros en el último segundo.



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA

Vicerrectorado de Cultura y Deportes

