

# Aula de Cine

**FEBRERO - JUNIO  
2012**

**SALÓN DE ACTOS DE  
HUMANIDADES  
20.00 H.**



Amigos Canarios de la Ópera

# EN TORNO A LAS OPERAS



**15 FEBRERO**

**"CARMEN JONES"**

1954

Opera **Carmen** de BIZET

PRESENTA:  
Ángeles Alemán Gómez  
PROFESORA DE HISTORIA DEL ARTE EN LA ULPGC



**13 MARZO**

**"WEST SIDE STORY"**

1961

Opera **I Capuleti e Montecchi** de BELLINI

PRESENTA:  
José Sampedro Pérez  
DIRECTIVO DE ACO



**8 MAYO**

**"LA HEREDERA"**

1949

Opera **Rigoletto** de VERDI

PRESENTA:  
José Manuel González Pérez  
DIRECTIVO DE ACO



**12 JUNIO**

**"GAYARRE"**

1959

Opera **Los pescadores de perlas** de BIZET

PRESENTA:  
Jerónimo Saavedra Acevedo  
DIPUTADO DEL COMÚN DE CANARIAS



Salón de Actos de Humanidades  
20.00 H.

## CICLOS

SEX ROBOT

SHOHEI IMAMURA

ANIMACIÓN ATEMPORAL

EN TORNO A LAS ÓPERAS 5

# 2012

### FEBRERO

| DOMINGO | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO |
|---------|-------|--------|-----------|--------|---------|--------|---------|
|         |       |        | 1         | 2      | 3       | 4      | 5       |
| 6       | 7     | 8      | 9         | 10     | 11      | 12     |         |
| 13      | 14    | 15     | 16        | 17     | 18      | 19     |         |
| 20      | 21    | 22     | 23        | 24     | 25      | 26     |         |
| 27      | 28    | 29     |           |        |         |        |         |

- 10 Metrópolis
- 15 Carmen Jones
- 17 Tamaño Natural
- 24 Casanova

### MARZO

| DOMINGO | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO |
|---------|-------|--------|-----------|--------|---------|--------|---------|
|         |       |        | 1         | 2      | 3       | 4      |         |
| 5       | 6     | 7      | 8         | 9      | 10      | 11     |         |
| 12      | 13    | 14     | 15        | 16     | 17      | 18     |         |
| 19      | 20    | 21     | 22        | 23     | 24      | 25     |         |
| 26      | 27    | 28     | 29        | 30     | 31      |        |         |

- 2 Lars y una Chica de Verdad
- 13 West Side Story
- 9 Videodrome
- 30 Air Doll

# 13 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

16 al 24 de Marzo de 2012



SECCIÓN OFICIAL (LARGOS + CORTOS).

SECCIÓN INFORMATIVA - NUEVOS DIRECTORES.

SECCIÓN INFORMATIVA - PANORAMA.

LINTERNA MÁGICA.

LA NOCHE MÁS FREAK.

FORO CANARIO (LARGOS + CORTOS).

BERNARD ÉMOND.

SERGEI LOZNITSA.

Carta blanca a FILM COMMENT:  
REDESCUBRIENDO LOS 70.

LOS MODERNOS:  
ETERNA ACTUALIDAD DEL CINE MUDO.



## ABRIL

| DOMINGO | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO |
|---------|-------|--------|-----------|--------|---------|--------|---------|
|         |       |        |           |        |         |        | 1       |
| 2       | 3     | 4      | 5         | 6      | 7       | 8      |         |
| 9       | 10    | 11     | 12        | 13     | 14      | 15     |         |
| 16      | 17    | 18     | 19        | 20     | 21      | 22     |         |
| 23      | 24    | 25     | 26        | 27     | 28      | 29     |         |
| 30      |       |        |           |        |         |        |         |

- 9 La Mujer Insecto
- 10 Intentions of Murder
- 11 The Pornographers
- 12 La Balada de Narayama
- 13 Lluvia Negra
- 20 Beavis & Butt-Head Recorren America
- 27 El Último Unicornio

## MAYO

| DOMINGO | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO |
|---------|-------|--------|-----------|--------|---------|--------|---------|
|         | 1     | 2      | 3         | 4      | 5       | 6      |         |
| 7       | 8     | 9      | 10        | 11     | 12      | 13     |         |
| 14      | 15    | 16     | 17        | 18     | 19      | 20     |         |
| 21      | 22    | 23     | 24        | 25     | 26      | 27     |         |
| 28      | 29    | 30     | 31        |        |         |        |         |

- 4 Black Jack, la Pelicula
- 8 La Heredera
- 11 Batman: La Máscara del Fantasma
- 18 El Planeta Salvaje
- 26 Revival of Evangelion

## JUNIO

| DOMINGO | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO |
|---------|-------|--------|-----------|--------|---------|--------|---------|
|         |       |        |           |        | 1       | 2      | 3       |
| 4       | 5     | 6      | 7         | 8      | 9       | 10     |         |
| 11      | 12    | 13     | 14        | 15     | 16      | 17     |         |
| 18      | 19    | 20     | 21        | 22     | 23      | 24     |         |
| 25      | 26    | 27     | 28        | 29     | 30      |        |         |

- 12 Gayarre



## SEX ROBOT

¿Ha de extrañarnos que la imaginación humana haya concebido máquinas a imagen y semejanza de sus deseos menos confesables? ¿Y que casi siempre hayan tenido forma de mujer? La palabra robot es de origen checo y significa "esclavo". Hay algo muy oscuro en el hecho de concebir un ser en todo idéntico a una mujer excepto en lo humano; una hembra totalmente diseñada y totalmente disponible. En "El hombre de arena", el más famoso relato de E.T.A. Hoffman, el joven Nathanael se enamora de Olimpia, antes de saber que ella es un autómatas. Nathanael enloquece: ha descubierto su propia monstruosidad.



## SHOHEI IMAMURA

La *nuberu bagu* ("nouvelle vague": nueva ola) japonesa surgió a principios de los 60, cuando algunos cineastas jóvenes de los grandes estudios Shochiku y Nikkatsu, deciden romper con las narrativas del nuevo Japón capitalista y con los mitos de su historia nacional. Oshima, Imamura, Yoshida, Shinoda o Teshigahara entre otros, buscaron la independencia mientras crece por doquier la rebeldía social y política de las nuevas generaciones. La opción de Imamura será tal vez la más original: mirar hacia el Japón profundo, pre-civilizado, latente en las costumbres insulares. El mundo como deseo y canibalismo.



## ANIMACIÓN ATEMPORAL

El cine de animación no es género, sino otro tipo de cine, uno sin restricciones físicas y donde la imaginación es el único límite para lo que en la pantalla se mueve y no se mueve. La animación dentro del cine ha servido para traer a nuestras vidas desde secuencias como el clímax de "2001: una odisea del espacio" hasta producciones enteras animadas por ordenador en el día de hoy. Lo que queremos compartir es el esquivo conocimiento sobre esta forma de dar vida a la imaginación y su historia, con 6 películas imprescindibles que sobrepasan los límites del cine "Live-action". Viajaremos por diferentes nacionalidades y haremos nuestro homenaje al legendario director Osamu Dezaki.



Proyección: 10/02/2012

### METRÓPOLIS

(Metropolis)

Alemania. 1926. B/N. 153'

|                          |   |
|--------------------------|---|
| DIRECCIÓN:               | Fritz Lang  |
| GUIÓN:                   | Thea von Harbou   |
| PRODUCCIÓN:              | Erich Pommer  |
| DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: | Karl Freund & Günther Rittau (B&W)  |
| MÚSICA:                  | Bernold Schultheis & Gottfried Huppertz   |
| REWRITO:                 | Gustav Fröhlich, Brigitte Helm, Alfred Abel, Rudolf Klein-Rogge, Fritz Rasp, Theodor Loos, Heinrich George. |

En una megalópolis del año 2000, los obreros viven reclusos en un gueto subterráneo, donde se encuentra el corazón industrial de la ciudad y del que no pueden salir. Pero, incitados por un robot, se rebelan contra la clase intelectual que detenta el poder y amenazan con destruir la ciudad exterior. Freder (Gustav Fröhlich), el hijo del soberano de Metrópolis, y María, una muchacha de origen humilde, intentarán evitar la destrucción apelando a los sentimientos y al amor.



Proyección: 17/02/2012

### TAMAÑO NATURAL

(Grandeur nature)

Francia. 1973. Color. 101'

|                          |  |
|--------------------------|--|
| DIRECCIÓN:               | Luis G. Berlanga   |
| GUIÓN:                   | Rafael Azcona & Luis G. Berlanga   |
| PRODUCCIÓN:              | Christian Ferry  |
| DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: | Alain Derobe   |
| MÚSICA:                  | Maurice Jarre  |
| REWRITO:                 | Michel Piccoli, Rada Rassimov, Amparo Soler Leal, Queta Claver, Manuel Alexandre, Julieta Serrano, Claudia Bianchi, Valentine Tessier. |

Michel, a sus 45 años, tiene todo lo que puede desear: un buen trabajo, una esposa brillante y una amante joven y apasionada. Pero un día adquiere por capricho una muñeca de goma que, según su publicidad, es casi real, descubriendo toda la sumisión y docilidad que no puede encontrar en su esposa. La fijación llega a ser tan grande que empieza a tener celos y a desconfiar de aquellos que puedan deseársela o "mancillarla".



Proyección: 09/04/2012

### LA MUJER INSECTO

Nippon konchuki

(The Insect Woman)

Japón. 1963. B/N. 123'

|             |  |
|-------------|--|
| DIRECCIÓN:  | Shohei Imamura   |
| GUIÓN:      | Keiji Hasebe, Shohei Imamura.  |
| PRODUCCIÓN: | Nikkatsu   |
| MÚSICA:     | Toshiro Mayuzumi   |
| REWRITO:    | Emiko Aizawa, Masumi Harukawa, Sachiko Hidari, Emiko Higashi, Daizaburo Hirata, Seizaburo Kawazu, Teruko Kishi, Tanie Kitabayashi, Kazuo Kitamura, Asao Kolke, Shoichi Kuwayama, Hiroyuki Nagato, Shoichi Ozawa. |

Película que sigue la vida de Tome, mujer nacida en una familia de clase baja en 1918, que desde pequeña, sufre los maltratos de su padrastro. De joven, emigra de su pueblo natal para ir a trabajar a una fábrica donde mantiene una aventura con su jefe, y posteriormente ganarse la vida como criada y, finalmente, prostituta.



Proyección: 10/04/2012

### INTENTIONS OF MURDER

Akai Satsui (Intentions of Murder) (AKA Unholy Desire)

Japón. 1964. B/N. 150'

|                          |   |
|--------------------------|---|
| DIRECCIÓN:               | Shohei Imamura  |
| GUIÓN:                   | Keiji Hasebe, Shohei Imamura                                      |
| PRODUCCIÓN:              | Jirō Tomoda   |
| DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: | Shinsaku Himeda (B&W)   |
| MÚSICA:                  | Toshiro Mayuzumi  |
| REWRITO:                 | Masumi Harukawa, Kō Nishimura, Shigeru Tsuyuguchi, Yūko Kusunoki. |

Narra la historia de una gris y gorda ama de casa que vive en la pobreza con su pareja de hecho, su hijo de otra mujer y su madre. Cuando es violada por un ladrón, escapa a Japón en busca de una nueva vida con su agresor.



Proyección: 20/04/2012

### BEAVIS & BUTT-HEAD RECORREN AMERICA

(Beavis and Butt-head Do America)

EEUU. 1996. Color. 80'

|             |                           |
|-------------|---------------------------|
| DIRECCIÓN:  | Mike Judge                |
| GUIÓN:      | Mike Judge & Joe Stillman |
| PRODUCCIÓN: | Michael Blakey            |
| MÚSICA:     | John Frizzell             |

Largometraje de animación basado en la conocida serie de la cadena MTV, fue un gran éxito de taquilla en Estados Unidos. Cuando les roban su televisor, los jóvenes Beavis y Butt-head se echan a la calle.



Proyección: 27/04/2012

### EL ÚLTIMO UNICORNIO

(The Last Unicorn)

EEUU. 1982. Color. 92'

|             |                               |
|-------------|-------------------------------|
| DIRECCIÓN:  | Jules Bass, Arthur Rankin Jr. |
| GUIÓN:      | Novela: Peter S. Beagle       |
| PRODUCCIÓN: | Jules Bass                    |
| MÚSICA:     | Jimmy Webb                    |

Cansada de estar sola en el enorme bosque, la unicornio Amalthea comienza a preguntarse si es la última de su especie y sale por el mundo a buscar a sus semejantes. En su viaje se une al mago Schmendick y a Molly Grue que la ayudarán a buscar al Toro Rojo, una criatura mística que caza y aprisiona unicornios. Para pasar desapercibida entre los hombres y salvarla del Toro, Schmendrik transforma a Amalthea en una bella joven. Los tres se encaminan al tenebroso país del rey Haggard, el hombre que controla al Toro Rojo.



Proyección: 24/02/2012

## CASANOVA

(Casanova)  
Italia. 1976. Color. 147'

|                          |   |
|--------------------------|---|
| DIRECCIÓN:               | Federico Fellini  |
| GUÓN:                    | Bernardino Zapponi  |
| PRODUCCIÓN:              | Alberto Grimaldi  |
| DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: | Giuseppe Rotunno  |
| MÚSICA:                  | Nino Rota   |
| REPARTO:                 | Donald Sutherland, Tina Aumont, Cicely Brown, Carne Scarpita. |

Giacomo Casanova, viejo bibliotecario del castillo del Dux, en Bohemia, recuerda su vida, repleta de historias de amor y de aventuras. Anciano, solo y desesperado, rememora los apasionantes viajes de su juventud por todas las capitales de Europa.



Proyección: 02/03/2012

## LARS Y UNA CHICA DE VERDAD

(Lars and the Real Girl)  
EEUU. 2007. Color. 106'

|                          |  |
|--------------------------|--|
| DIRECCIÓN:               | Craig Gillespie  |
| GUÓN:                    | Nancy Oliver   |
| PRODUCCIÓN:              | Sarah Aubrey   |
| DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: | Adam Kimmel  |
| MÚSICA:                  | David Torn   |
| REPARTO:                 | Ryan Gosling, Patricia Clarkson, Emily Mortimer, Kelli Garner, Paul Schneider. |

Lars (Ryan Gosling), un joven enormemente tímido y dulce que vive en una pequeña localidad junto a su hermano (Paul Schneider) y su cuñada (Emily Mortimer), lleva por fin a casa a Bianca, la chica de sus sueños. El problema es que Bianca es una muñeca que encargó por Internet, aunque Lars la trata como si fuera una persona real. Alentados por una doctora (Patricia Clarkson), y en un esfuerzo por comprenderle, su familia.



Proyección: 11/04/2012

## THE PORNOGRAPHERS

Jinruigaku nyumon: Erogotoshitachi yori  
Japón. 1966. B/N. 128'

|                          |   |
|--------------------------|---|
| DIRECCIÓN:               | Shohei Imamura  |
| GUÓN:                    | Shohei Imamura, Koji Numata   |
| PRODUCCIÓN:              | Jirō Tomoda   |
| DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: | Shinsaku Himeda (B&W)   |
| MÚSICA:                  | Toshiro Kusunoki, Toshiro Mayuzumi  |
| REPARTO:                 | Shoichi Ozawa, Sumiko Sakamoto, Masaomi Kondo, Keiko Sagawa, Ganjiro Nakamura, Chocho Miyako, Haruo Tanaka, Shinichi Nakano, Kō Nishimura, Ichirō Sugai |

Ogawa, mantiene una relación con una mujer viuda, todavía joven, madre de un hijo y una hija adolescentes. La mujer cree que él vende instrumentos quirúrgicos pero se gana la vida produciendo pornografía y sirviendo como "celstino". El hijo, trata de enemistar a su madre con Ogawa, que a su vez se siente atraído hacia su joven hijastra. La viuda cree que su difunto marido se ha reencarnado en una carpa de su pecera.



Proyección: 12/04/2012

## LA BALADA DE NARAYAMA

(Narayama Bushi-ko)  
Japón. 1983. Color. 130'

|                          |   |
|--------------------------|---|
| DIRECCIÓN:               | Shohei Imamura  |
| GUÓN:                    | Shohei Imamura  |
| PRODUCCIÓN:              | Goro Kusakabe   |
| DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: | Masao Tochizawa   |
| MÚSICA:                  | Shinichiro Ikebe  |
| REPARTO:                 | Ken Ogata, Sumiko Sakamoto, Tonpei Hidari, Takejo Aki, Shoichi Ozawa. |

Una vieja ley del pueblo que ya nadie recordaba: Al alcanzar los 70 los ancianos debían abandonar el pueblo para ir a vivir en la cima de la montaña Narayama. Una sentencia de muerte despiadada que sumía en la tristeza y la desesperación a las familias cuando tenían que enviar a sus mayores a la montaña. Orin tiene 69 años y se acerca el momento de partir hacia la montaña, pero todavía tiene que encontrar una mujer a su hijo.



Proyección: 04/05/2012

## BLACK JACK, LA PELÍCULA

Burakku jakku (Black Jack)  
Japón. 1996. Color. 92'

|                          |   |
|--------------------------|---|
| DIRECCIÓN:               | Osamu Dezaki  |
| GUÓN:                    | Bob Buchholz, Osamu Dezaki, Eto Mori, Kihachi Okamoto, Kuniaki Yamashita (Historia: Osamu Tezuka) |
| PRODUCCIÓN:              | Minoru Kubota   |
| DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: | Hirokata Takahashi  |
| MÚSICA:                  | Eiji Kawamura   |

Black Jack es un cirujano que, pese a no tener licencia para ejercer como tal, es muy solicitado para prestar sus servicios a pacientes que requieren intervenciones quirúrgicas especialmente complicadas y delicadas, que él realiza a cambio de grandes sumas de dinero. Un día recibe la petición de una familia de curar a su hija moribunda. Black Jack decide aceptar. La película está basada en el famoso manga de Osamu Tezuka (Astroboy, Metropolis).



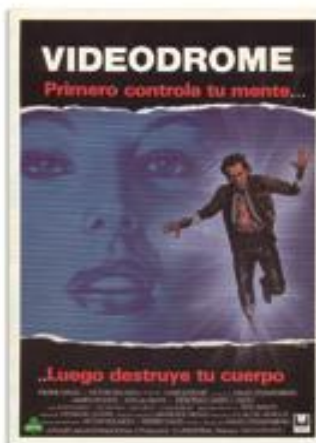
Proyección: 11/05/2012

## BATMAN: LA MÁSCARA DEL FANTASMA

(Batman: The Animated Movie - Mask of the Phantasm)  
EEUU. 1993. Color. 76'

|             |   |
|-------------|---|
| DIRECCIÓN:  | Eric Radomski, Bruce W. Timm                          |
| GUÓN:       | Paul Dini, Alan Burnett, Martin Pasko, Michael Reaves |
| PRODUCCIÓN: | Alan Burnett  |
| MÚSICA:     | Shirley Walker  |

Una enigmática figura fantasmal hace su aparición, cumpliendo las ejecuciones de determinadas figuras importantes del hampa. Simultáneamente regresa a Gotham una muchacha con la cual Bruce Wayne mantuvo un idilio; éste rememorar su relación con la chica y, de paso, su propio «nacimiento» como Batman.



Proyección: 09/03/2012

## VIDEODROME

(Videodrome)

Canadá. 1983. Color. 88'

|                          |   |
|--------------------------|---|
| DIRECCIÓN:               | David Cronenberg  |
| GUIÓN:                   | David Cronenberg  |
| PRODUCCIÓN:              | Claude Héroux   |
| DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: | Mark Irwin  |
| MÚSICA:                  | Howard Shore  |
| REPARTO:                 | James Woods, Deborah Harry, Sonja Smits, Jack Creley, Peter Dvorsky, Les Carlson, Lynne Gorman. |

Max Renn es un aburrido operador de la televisión por cable que un día descubre una televisión "real" llamada Videodrome. Una palpitante pesadilla de ciencia-ficción que nos muestra un mundo en el que el vídeo puede controlar y alterar la vida humana. Considerada por Andy Warhol la "Naranja mecánica" de los 80.



Proyección: 30/03/2012

## AIR DOLL

(Kūki ningyō)

Japón. 2009. Color. 116'

|                          |  |
|--------------------------|--|
| DIRECCIÓN:               | Hirokazu Koreeda   |
| GUIÓN:                   | Hirokazu Koreeda   |
| PRODUCCIÓN:              | Hirokazu Koreeda   |
| DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: | Pin Bing Lee   |
| MÚSICA:                  | World's End Girlfriend                                   |
| REPARTO:                 | Arata, Duna Bae, Sumiko Fuji, Mari Hoshino, Itsuji Itao. |

Una muñeca hinchable de tamaño natural vive en un modesto piso de Tokio. Es la única compañía de su solitario amo y amante, un hombre de mediana edad. Esta rutina se rompe cuando, la Muñeca Hinchable cobra vida. Acaba de nacer y no entiende lo que ocurre a su alrededor. Cuando, por fin, se atreve a salir al mundo exterior, se siente fascinada por todo lo que ve. Nadie es capaz de explicarle qué significa "estar viva". Un día, entra en un videoclub y conoce a Junichi, el vendedor, del que se enamora inmediatamente.

SEX ROBOT



Proyección: 13/04/2012

## LLUVIA NEGRA

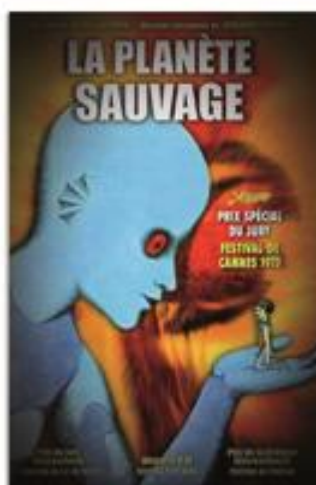
Kuroi ame (Black Rain)

Japón. 1989. Color. 123'

|                          |  |
|--------------------------|--|
| DIRECCIÓN:               | Shohei Imamura   |
| GUIÓN:                   | Shohei Imamura, Toshirō Ishido   |
| PRODUCCIÓN:              | Hisao Iino   |
| DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: | Takashi Kawamata   |
| MÚSICA:                  | Tōru Takemitsu   |
| REPARTO:                 | Yoshiko Tanaka, Kazuo Kitamura, Etsuko Ichihara, Shoichi Ozawa, Norihei Miki, Keisuke Ishida, Hisako Hara, Masato Yamada, Takashi Miike. |

La lluvia negra la constituyen las partículas radiactivas procedentes de la explosión de las bombas que Estados Unidos lanzó sobre Hiroshima y Nagasaki. La película relata las consecuencias de la explosión atómica en Hiroshima y se centra en la historia una joven víctima, Yasuko. Las posibles consecuencias de su contacto con la radiación dan lugar a un sinfín de habladurías entre sus pretendientes: ¿Estará enferma?, ¿Podrá tener hijos? Su familia rememora aquellos días.

SHOHEI IMAMURA



Proyección: 18/05/2012

## EL PLANETA SALVAJE

(La planète sauvage)

Francia. 1973. Color. 73'

|             |                          |
|-------------|--------------------------|
| DIRECCIÓN:  | René Laloux              |
| GUIÓN:      | René Laloux & Steve Hays |
| PRODUCCIÓN: | Anatole Dauman           |
| MÚSICA:     | Alain Goraguer           |

En el lejano planeta Ygam viven unas criaturas gigantescas llamadas "Draags" que han domesticado a los pequeños "Oms", seres humanos que están siendo exterminados. Pero un Om consigue escapar.



Proyección: 25/05/2012

## REVIVAL OF EVANGELION

(Neon Genesis Evangelion: The End of Evangelion)

Japón. 1997. Color. 87'

|             |                                |
|-------------|--------------------------------|
| DIRECCIÓN:  | Hideaki Anno, Kazuya Tsurumaki |
| GUIÓN:      | Hideaki Anno, Shinji Higuchi   |
| PRODUCCIÓN: | Mitsuhsa Ishikawa              |
| MÚSICA:     | Shirō Sagisu                   |

The End of Evangelion sustituye a los dos últimos capítulos de Neon Genesis Evangelion. El final de la serie disgustó a muchos seguidores, quejosos por la cantidad de incógnitas sin resolver y asuntos sin concluir de la trama, y por lo excesivamente filosófico del último episodio. Eso dio lugar a que se realizaran dos películas Evangelion: Death and Rebirth, (recopilatorio y resumen de la serie), y esta misma, para completar los capítulos 25 y 26 de la serie, y contentar a los fans.

ANIMACIÓN ATEMPORAL

**CURSOS Y TALLERES CULTURALES**

# **ANÁLISIS DEL FILM<sup>2</sup>**

**Cine, historia y narrativa**

Luis Miranda Mendoza

**19, 20, 25, 26 y 27**

**ABRIL 2012**

De 17.00 a 21.00 horas

**EDIFICIO DE HUMANIDADES. Aula 12**

**DURACIÓN: 20 Horas**

**Precio CU: 10 €**

**Precio Externos: 20 €**

INFORMACIÓN CURSOS: 928 45 10 18 / 928 45 10 21



**INFORMACIÓN AULA DE CINE**

WEB

**[www.auladecine.ulpgc.es](http://www.auladecine.ulpgc.es)**

CORREO ELECTRÓNICO

**[aulacine@aulas.ulpgc.es](mailto:aulacine@aulas.ulpgc.es)**

ORGANIZA



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS  
DE GRAN CANARIA

Vicerrectorado de Cultura y Deporte



Ayuntamiento  
de Las Palmas  
de Gran Canaria



Festival Internacional de Cine  
Las Palmas de Gran Canaria